

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ульяновский государственный университет»  
Факультет культуры и искусства  
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

**А.И. Рощупкин**

**Методические указания  
для подготовки к практическим занятиям  
и организации самостоятельной работы студентов  
по дисциплине «Типографика»  
по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»  
профиль «Дизайн графический» всех форм обучения**

**Ульяновск, 2019**

*Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом Факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)*

Методические указания по дисциплине «Типографика» / составитель А.И. Рощупкин. - Ульяновск: УлГУ, 2019, 14 с.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Типографика». Предназначено для обучающихся по направлению 54.03.01. «Дизайн», профиль «Дизайн графический» всех форм обучения.

© Ульяновский государственный университет, 2019

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1.</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2.</b>	<b>ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ .....</b>	<b>6</b>
<b>3.</b>	<b>ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ .....</b>	<b>9</b>
<b>4.</b>	<b>ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ .....</b>	<b>10</b>
<b>5.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....</b>	<b>11</b>
<b>6.</b>	<b>СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ .....</b>	<b>13</b>

# **1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Раздел 1. Значение, роль и место типографики в графическом дизайне**

### **Тема 1. Основы типографики. Типометрика. Литера.**

Предмет, определения, исторический обзор. Восприятие, удобочитаемость, скорость чтения. Назначение и срок службы издания.

Особенности типографских единиц измерения. Пункт Дидо, цитеро, квадрат. Англо-американский «традиционный» пункт, пайка. Пункт PostScript. Использование метрических единиц. Типометрика в программах верстки.

Подробный разбор строения наборной металлической литеры; зарисовки «конструкции» буквы: основные и соединительные штрихи, овалы, засечки, наплыв, выносные элементы, капли, акценты; применение оптических компенсаций, кернинга, лигатуры. Начертания букв.

### **Тема 2. Шрифты**

Разбор различных классификаций шрифтов. Подбор успешных и неудачных примеров применения шрифтов. Разбор графических характеристик шрифта. Влияние технологии на шрифт. Выполнение шрифтовых композиций с применением исторических шрифтов: Римский монументальный маюскул, Квадратное письмо, Рустика, Скоропись. Унциал, Полуунциал. Каролингский минускул, Текстура, Круглоготическое письмо, Ротунда, Бастарда, Швабское письмо, Фрактура, Письмо Петрарки, Гуманистическое письмо, Устав, Полуустав, Вязь, Скоропись. Антиквы старого стиля, переходные, нового стиля, Курсив, Гражданская азбука Петра I. Кларендоны, Брусковые шрифты, Декоративные шрифты, Гротески. Кириллические шрифты советского периода. Создание макета электронной публикации с применением специализированных шрифтов.

### **Тема 3. История и современность в типографике**

История и современность в типографике. Типографика рукописей. Ренессанс, Барокко, Классицизм. Викторианская типографика. Модерн. Конструктивизм. Швейцарская школа. «Новая волна». Влияние новых полиграфических технологий на типографику

## **Раздел 2. Композиция в типографике**

### **Тема 4. Макет издания. Формат страницы**

Исторический обзор. Пропорции. Рациональные и иррациональные соотношения. Узкие и широкие пропорции. Стандартные форматы бумаги. Стандарт ISO 216. Нестандартные исторические и национальные форматы.

#### **Тема 5. Полоса набора. Колонка**

Разворот, полоса набора, поля, выносные элементы. Колонтитул, колонцифра, линейки, врезки, маргиналии. Оптический центр страницы. Соотношения полей на развороте. Ян Чихольд. Канон ван де Граафа. Чертеж Виллара де Оннекура. Делительный канон Виллара. Правило Рауля Розариво. Примеры.

Оптимальная ширина строки. Многоколонный набор. Средник, разделитель. Высота колонки. Баланс колонок. Вертикальное выравнивание. Приводная верстка.

#### **Тема 6. Абзац. Строка**

Абзацный отступ. Вертикальные отбивки. Выключка. Форматный и флаговый набор. «Коридоры». Висячие строки («Вдовы» и «сироты»). Приемы переверстки абзаца: вгонка и выгонка строки.

Кегль и интерлиньяж. Набор на шпонах. Межбуквенные и межсловные интервалы. Кернинг пар. Пробелы. Трекинг. «Цвет» набора.

#### **Тема 7. Учебно-творческая работа: Разработка макета календаря.**

### **Раздел 3. Правила набора и верстки**

#### **Тема 8. Правила набора текста. Выделения в тексте. Рубрикация.**

Знаки препинания, кавычки, специальные символы. Особенности набора на разных языках.

Акцент, его степень. Способы выделения в тексте: начертанием, трекингом, кеглем, гарнитурой, цветом, вывороткой, дополнительными элементами.

Иерархическая структура текста. Типы заголовков. Правила набора.

#### **Тема 9. Дополнительный аппарат. Правила переноса**

Буквицы. Списки. Эпиграфы и посвящения. Стихотворные цитаты. Сноски постраничные и концевые. Указатель. Оглавление и содержание. Выходные сведения. Колонтитулы. Пагинация, колонцифры.

Грамматические правила. Технологические правила

## **Тема 10. Верстка таблиц, формул, иллюстраций**

Строка, колонка, графа таблицы. Головка, хвост, боковик, прографка. Типы таблиц. Сетка таблицы. Создание таблиц в программах верстки

Математические символы и специальные шрифты. Правила верстки. Многострочные формулы. Программы верстки формул.

Иллюстрации в тексте. Фреймы. Обтекание текстом. Верстка в разрез, в оборку, на полосу. Открытая, полуоткрытая и глухая верстка. Выход на поля, под обрез. Подписи. Привязка к тексту. Форматы иллюстраций для программ верстки.

## **Тема 11. Модульные сетки**

Проектирование многополосных изданий. Концепция сетки. Коллажные, колонные и модульные сетки. Регулярные и прогрессивные. Симметрия разворота. Привязки сеток по горизонтали и вертикали. Макро- и микротипиграфика. Сознательное нарушение сеточной верстки. Примеры.

**Тема 12. Учебно-творческая работа: Разработка макета информационного буклета.**

## **2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Значение, роль и место типографики в графическом дизайне**

#### **Тема 2. Шрифты (форма проведения - практическое занятие)**

##### **Вопросы к теме:**

1. Римский монументальный маюскул.
2. Квадратное письмо,
3. Рустика,
4. Скоропись.
5. Унциал,
6. Полуунциал.
7. Каролингский минускул.
8. Готическое письмо: Текстура, Круглоготическое письмо, Ротунда, Бастарда, Швабское письмо, Фрактура.
9. Письмо Петрарки. Гуманистическое письмо.
10. Кириллические рукописные шрифты: Устав, Полуустав, Вязь, Скоропись.
11. Антиквы: старого стиля, переходные, нового стиля.

12. Курсив.
13. Гражданская азбука Петра I.
14. Кларендоны.
15. Брусковые шрифты.
16. Декоративные шрифты.
17. Гротески.
18. Кириллические шрифты советского периода.
19. Акцидентные и наборные шрифты. Шрифты для электронных публикаций.
20. Влияние языка на шрифт, «национальные» шрифты.
21. Начертания. Гарнитура. Семейство шрифтов.
22. Компьютерные форматы шрифтов. Шрифтовые каталоги.
23. Авторское право.

**Тема 3.История и современность в типографике** (форма проведения - практическое занятие)

1. Типографика рукописей. Ренессанс, Барокко, Классицизм.
2. Викторианская типографика.
3. Модерн.
4. Конструктивизм.
5. Швейцарская школа. «Новая волна». Влияние новых полиграфических технологий на типографику.

### **Раздел 3. Правила набора и верстки**

**Тема 8. Правила набора текста. Выделения в тексте. Рубрикация.** (форма проведения - практическое занятие)

#### **Вопросы к теме:**

1. Акцент, его степень.
2. Способы выделения в тексте: начертанием, трекингом, кеглем, гарнитурой, цветом, вывороткой, дополнительными элементами.
3. Знаки препинания, кавычки, специальные символы.
4. Особенности набора на разных языках.
5. Иерархическая структура текста.
6. Типы заголовков.
7. Правила набора.

**Тема 9. Дополнительный аппарат. Правила переноса** (форма проведения - практическое занятие)

**Вопросы к теме:**

1. Буквицы.
2. Списки.
3. Эпиграфы и посвящения.
4. Стихотворные цитаты.
5. Сноски постраничные и концевые.
6. Указатель.
7. Оглавление и содержание.
8. Выходные сведения.
9. Колонтитулы.
10. Пагинация, колонцифры.
11. Грамматические правила.
12. Технологические правила.

**Тема 10. Верстка таблиц, формул, иллюстраций** (форма проведения - практическое занятие)

**Вопросы к теме:**

1. Строка, колонка, графа таблицы.
2. Головка, хвост, боковик, прографка.
3. Типы таблиц.
4. Сетка таблицы.
5. Математические символы и специальные шрифты.
6. Правила верстки.
7. Многострочные формулы.
8. Программы верстки формул.
9. Иллюстрации в тексте.
10. Фреймы.
11. Обтекание текстом.
12. Верстка в разрез, в оборку, на полосу.
13. Открытая, полуоткрытая и глухая верстка.
14. Выход на поля, под обрез.
15. Подписи.
16. Привязка к тексту.



17. Форматы иллюстраций для программ верстки.

### **3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ**

#### **Тема 7. Учебно-творческая работа: Разработка макета календаря.**

**Цели и задачи:** Применение полученных знаний по подбору шрифтовых гарнитур, в соответствии с тематикой, целевой аудиторией и спецификой календаря, по компоновке блоков наборного текста, заголовков и иллюстраций. Разработка макета календаря оригинальной конструкции.

**Состав подачи:** Макет календаря. Полноцвет. Формат выбирается индивидуально, в соответствии с тематикой.

#### **Тема 12. Учебно-творческая работа: Разработка макета информационного буклета.**

**Цели и задачи:** Применение полученных знаний по подбору шрифтов, в соответствии с тематикой, целевой аудиторией и спецификой буклета, по компоновке блоков наборного текста, заголовков и иллюстраций.

**Состав подачи:** Двухсторонний, полноцвет, биговка. Формат выбирается индивидуально, в соответствии с тематикой.

#### **Критерии и шкалы оценки:**

- критерии оценивания – публичное представление учебно-творческих работ (проектов);
- показатель оценивания – качество исполнения учебно-творческих работ (проектов);
- шкала оценивания (оценка) – выделено 4 уровня оценивания компетенций:

#### **высокий уровень (отлично):**

- выбранные шрифтовые гарнитуры, формообразующие элементы и художественно-образные решения отвечают поставленным целям и задачам проектного задания;
- студент демонстрирует знание основ цветовой гармонии при выборе цветового решения проектного задания;
- студент грамотно и полно представляет основную идею концепции;
- визуальная информация раскрывает тему проектного задания.

#### **достаточный уровень (хорошо):**

- выбранные шрифтовые гарнитуры, формообразующие элементы и художественно-образные решения частично отвечают поставленным целям и задачам проектного задания;
- студент демонстрирует знание основ цветовой гармонии при выборе цветового решения проектного задания недостаточно полно;

- студент грамотно и полно представляет основную идею концепции
- визуальная информация раскрывает тему проектного задания.

**пороговый уровень (удовлетворительно):**

- выбранные шрифтовые гарнитуры, формообразующие элементы и художественно-образные решения не отвечают поставленным целям и задачам проектного задания;
- студент не демонстрирует знание основ цветовой гармонии при выборе цветового решения проектного задания;
- студент представляет основную идею концепции недостаточно полно;
- визуальная информация раскрывает тему проектного задания.

**критический уровень (неудовлетворительно):**

- выбранные шрифтовые гарнитуры, формообразующие элементы и художественно-образные решения не отвечают поставленным целям и задачам проектного задания;
- студент не демонстрирует знание основ цветовой гармонии при выборе цветового решения проектного задания;
- студент представляет основную идею концепции недостаточно полно;
- визуальная информация раскрывает тему проектного задания частично.

#### **4.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

- 1.Основы типографики
- 2.Типометрика
- 3.Литера
- 4.Шрифты
- 5.Основы композиции в типографике
- 6.Макет издания
- 7.Формат страницы
- 8.Полоса набора
- 9.Колонка
- 10.Абзац
- 11.Строка
- 12.Правила набора текста
- 13.Выделения в тексте
- 14.Рубрикация
- 15.Дополнительный аппарат
- 16.Правила переноса

- 17.Верстка таблиц
- 18.Верстка формул
- 19.Верстка иллюстраций
- 20.Модульные сетки

Экзамен по дисциплине «Типографика» носит комплексный характер и должен обеспечить возможность глубокой и многосторонней проверки компетенций, освоенных студентом в курсе данной дисциплины. На экзамене студенты получают экзаменационный билет установленного образца, включающий два вопроса из содержания дисциплины. 1 вопрос теоретический, 2 вопрос практический. В качестве ответов на практическую часть экзаменационного билета студенты предоставляют все учебно-творческие работы, выполненные в течении семестра.

## **5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Самостоятельная работа обучающихся (далее СРО) в ВУЗе является неотъемлемой частью образовательного процесса и рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников.

Целью самостоятельной работы обучающихся является систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; формирование использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развития исследовательских умений.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины (модуля), прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль

самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы ( <i>проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.</i> )
Раздел 1. Значение, роль и место типографики в графическом дизайне	
Тема 1. Основы типографики. Типометрика. Литера.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Тема 2. Шрифты	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Тема 3. История и современность в типографике	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Раздел 2. Композиция в типографике	
Тема 4. Макет издания. Формат страницы	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Тема 5. Полоса набора. Колонка	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Тема 6. Абзац. Строка	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Тема 7. Учебно-творческая работа: Разработка макета календаря.	выполнение учебно-творческой работы
Раздел 3. Правила набора и верстки	
Тема 8. Правила набора текста. Выделения в тексте. Рубрикация.	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Тема 9. Дополнительный аппарат. Правила переноса	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Тема 10. Верстка таблиц, формул, иллюстраций	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Тема 11. Модульные сетки	проработка учебного материала, подготовка к сдаче экзамена
Тема 12. Учебно-творческая	выполнение учебно-творческой работы

работа: Разработка макета информационного буклета.	
---	--

## 6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### основная

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — 978-5-8154-0407-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>
2. Сайкин, Е. А. Основы дизайна : учебное пособие / Е. А. Сайкин. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 58 с. — ISBN 978-5-7782-3610-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91291.html>

### дополнительная

1. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама / В. Д. Курушин. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2019. — 271 с. — ISBN 978-5-4488-0094-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87990.html>
2. Основы шрифтовой графики : учебное пособие / составители В. М. Дегтяренко. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов : Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4497-0140-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86459.html>

### б) Программное обеспечение

Adobe Photoshop

Corel Draw